

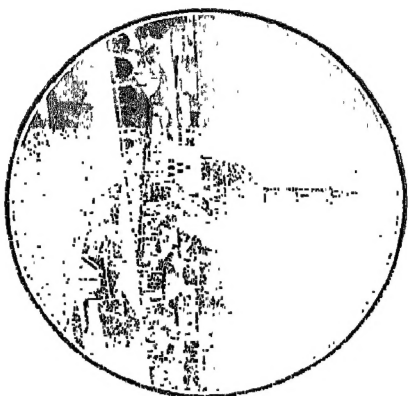
کائنات عرب



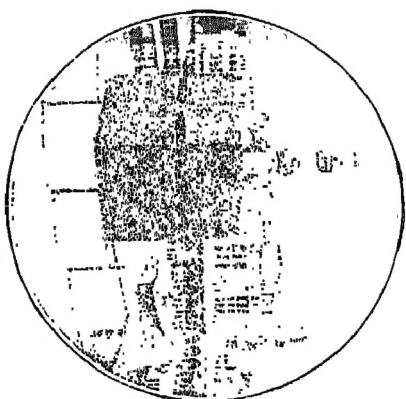
آزاد

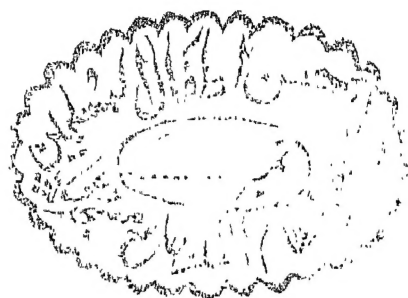
کتابخانه
آزاد
کتابخانه
آزاد

8, jira kiyado



Kakino Kura





(جملہ حقوق محفوظ)

جذبِ عرب کے بل پر ہے انجمِ قوم کا قیام
یثرب کے آفتاب کا یعنی نظم اور ہے

کائناتِ عرب

معنی
جزیرہ نمائے عرب کے ملکی تاریخِ تمدنی حالات کا

آپس
جسے حضرت شمس المولینا مولوی محمد حسین صاحب آزاد
کے قلمی مسودات سے جلا دیکر

آغا محمد طاہر نیوہیہ حضرت آزاد نے مرتب کیا
آزاد بکٹ ڈپو

بلاؤ نظام الدین نے گیلانی پرنس ہلالی میں چھاپا

دریاچہ

از

مصورہ فطرت حضرت خواجه حسن نظامی عتادہلوی

جناب شمس المصلا مولینا مولوی محمد حسین صاحب آزار کے پوتے
آغا محمد طاہر نے ایک متلی رسالہ کائنات عرب مجھے دکھایا۔
مجھے سرسری نظر سے دیکھنے کی فرصت تھی۔ تمام دکمال دیکھ لیا خوب
چیز ہے۔

پہلے جغرافیہ بیان کیا ہے۔ اور انصاف یہ ہے۔ کہ ایسے سان
دل نشین انداز سے چھوٹے چھوٹے جھولوں میں بڑے بڑے حالات
لکھے ہیں۔ گویا دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ اس کے بعد زبان کی
بحث ہے۔ اور اس میں بہت محنت کی گئی ہے۔ زبان کے مذہبی
تدفنی سیاسی حصوں پر وضاحت سے بحث کر کے تغیر کرتا یا ہے۔
قرآن کی ترتیب کے بارہ میں وہ ہی خیال ظاہر کیا ہے۔ جو عموماً
شیخہ حضرات کا ہے۔

غرض یہ مختصر مجموعہ ملک عرب کا آئینہ ہے۔ جس میں اس خطہ کی پوری شکل دکھائی دیتی ہے۔ عرب کے تاریخی انقلابات۔ تمدنی اُلٹ پھیر۔ مذہبی جذبات اور ہر قسم کے معاملات و حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ جس سے مصنف کی غیر معمولی واقفیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے۔ کہ انگریزوں کے کورس میں داخل ہو۔ کیونکہ وہ آج کل ملک عرب کے حالات ضرور تاپڑھا کرتے ہیں۔ اس سے بہتر صاف اردو میں اتنے وسیع مضامین اور کسی بڑی کتاب میں بھی نہ ہوں گے۔ اس کا پڑھنا اردو بھی سکھائے گا۔ اور معلومات میں بھی اضافہ ہوگا۔

آغا محمد طاہر کا بڑا کام ہوگا۔ اگر یہ غیر مطبوعہ چھپ کر شائع ہو جائے۔

حسن نظامی { ۳۰ مارچ ۱۹۲۲ء

دیباچہ

از

اسما محمد طاہر نمبرہ حضرت آزاد

پنجاب میں موجودہ تعلیم حکومت انگریزی کے حسن اہتمام کا ثمرہ ہے۔ غدر کے بعد جب علم و ہنر کے پودے یہاں لگا سنے گئے۔ تو ان کے سینچنے اور بار آور کرنے کے لئے چاروں طرف سے صاحب علم و فضل حضرات جمع ہونے شروع ہوئے۔ اکثر ان میں ایسے صاحب فضل و کمال تھے۔ کہ پھر پنجاب کی آنکھ نے ایسے فرزانه اور یگانہ ادیب نہیں دیکھے +

ان علم و فضل کے متوالوں میں ایک ڈاکٹر لٹرن مشہور ہیں یہ مسلمہ کے قریب کا واقعہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہفت زبان عالم تھے۔ حضرت آزاد کی عمر کا ایک بڑا حصہ ان صاحب کے ساتھ گزرا۔ یہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل تھے۔ پھر یونیورسٹی کے رجسٹرار ہو گئے۔ اور مختلف عہدوں پر بھی فائز رہے۔ سیاسی خدمات پر سنٹرل ایشیا گئے۔ وہاں بھی مولانا سادہ تھے +

انہیں اشاعت علوم و فنون کے علاوہ تصنیف و تالیف کا بھی شوق تھا۔ نئی نئی ترکیبیں اور ایجادیں اس محکمہ میں پیدا کرتے تھے۔ مگر تکمیل پر نہ پہنچا سکتے تھے۔ کچھ اس لئے کہ مصروفیت زیادہ کچھ صاحب بہادر تھے۔ چچان بین اور محنت کون کرے۔ اکثر مولینا آزاد سے یہ کام لیتے تھے۔ ان تصانیف میں سے ایک ضخیم کتاب سینن اسلام بھی ہے۔ جس میں تاریخ اسلام کا ہر واقعہ تاریخاً معلوم ہو جاتا ہے ۛ

حضرت آزاد نے نہایت کاوش سے اس کتاب کو ترتیب دیا۔ اور ڈاکٹر صاحب کے نام سے وہ کتاب شائع ہوئی۔ شاید اس وقت کسی درس میں داخل ہو گئی تھی۔ پھر دوبارہ نہ چھپ سکی۔ مولینا کی محنت خاک میں مل گئی۔ آج کسی کو معلوم بھی نہیں کہ وہ کتاب کیا ہوئی ۛ

ڈاکٹر لٹمن صاحب کا قاعدہ تھا۔ کہ اپنی رائے کا اظہار کرتے مولینا اس مضمون کو بنا سنوار کر لے جاتے۔ ڈاکٹر صاحب کو پسند آیا۔ تو بہت خوب۔ ورنہ مولوی صاحب دوبارہ لکھیں۔ اس قسم کے سینکڑوں مسودات اور مضامین مولینا کے بستوں میں موجود ہیں۔ مگر بے کار۔ ان کا کوئی سرچر نہیں ۛ اس قسم کے چند مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو کہ ”کائنات عجب“ کے نام سے پیش کیا جاتا ہے۔ اصل دیکھنے سے یہ انداز ہوتا ہے

کہ مولینا سینن اسلام کے ابتدا میں ایک مختصر مگر مکمل مقدمہ لگانا چاہتے تھے۔ اس مقدمہ کے لئے یہ نوٹ لکھے ہوں گے بڑے صاحب کو پسند نہ آئے۔ اسی طرح ڈال دیے۔ بہت عرصہ گزرا شاید ۱۹۲۱ء کا وسط ہوگا۔ میں نے ان پرچوں کو جمع کیا۔ سب کو ترتیب دے کر ایک رسالہ کی صورت میں نقل کر دیا۔ لیکن کہیں کہیں کچھ کم زیادہ بھی کرنا پڑا +

یہ رسالہ میں نے حضرت خواجہ صاحب قبلہ کو دکھایا۔ انہوں نے پسند فرمایا۔ اور چند سطریں بطور دیباچہ کے مختصر فرمائیں۔ جو ابتدا کی ترتیب ہیں۔ اس کے بعد اتفاقاً میرے مکرم و معظم مولینا مولوی سید محمد بیطین صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج لدھیانہ تشریف لائے۔ ان سے رسالہ کے متعلق مشورہ ہوا۔ انہوں نے خاص محبت اور توجہ سے اس کو تمام و کمال دیکھا اور جہاں کہیں مناسب سمجھا۔ اصلاح فرمادی۔ ان کا شکریہ نہ ادا کرنا حق فراموشی ہے۔ لہذا سب سے پہلے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ”جزاک اللہ“

اب خدا کا کرنا یہ ہوا۔ کہ وہ صاف مسودہ کہیں کتابوں کے اوپر نیچے ہو گیا۔ اس کی کائنات ہی کیا تھی چھپ رہا۔ ہر چند تلاش کیا۔ مگر نفعی سی جان ایسی آنکھ سے اوجھل ہوئی کہ خدا کی پناہ۔ اتنی فرصت نہ تھی۔ کہ دوبارہ اصل مسودات کو دہنڈوں

ترتیب دوں۔ کانٹوں۔ چھانٹوں اور نقل کروں۔ کچھ مکروہات
 زمانہ نے فرصت نہ دی۔ غرضیکہ خاموش رہو رہا اور صبر کیا۔
 اب جبکہ کتابیں صاف کر رہا تھا۔ یکایک یہ گم شدہ تحریکات
 آگیا۔ شاید تقدیر اس کی یوں ہی ہو۔ تو ہم بھی اسی میں غرض
 ہیں۔ اچھا تو اب اس کو چھپواتا ہوں۔ غرض اس سے یہ ہے
 کہ مولینا کی تصنیف سین اسلام نہ سہی۔ اس کا بچہ ہی زندہ ہے
 دوسرے آج کل ہندوستانیوں کی آنکھیں ہر وقت عرب پر لگی
 رہتی ہیں۔ ہر پڑھا لے پڑھا عرب کے حالات اخباروں میں
 پڑھتا اور سنتا ہے۔ مگر سوائے چند آدمیوں کے باقی کو علم نہیں
 کہ عرب کیا ہے۔ کہاں ہے۔ اس میں کس قسم کے آدمی رہتے
 ہیں۔ کیسے کیسے بادشاہ و ماں گذرے ہیں۔ یہ چیزیں ہیں جن
 کے لئے یہ رسالہ چھپوایا گیا ہے۔ تمام ہندوستان عموماً اور مسلم
 بچے خصوصاً سزاوار ہیں۔ کہ اس رسالہ کو پڑھیں۔ اور نکتہ ذہن میں
 جمائیں تاکہ اپنے بزرگوں اور دنیا کی تاریخ کو الٹ دینے والے
 شیروں کا مسکن ہر وقت پیش نظر رہے۔ اس میں بہت کچھ فائدے
 ہیں۔ ہر انسان اپنی قابلیت کے مطابق اس میں سے اخذ کر سکتا ہے۔
 اس کی زیبائش بڑھانے کے لئے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے مہتمم
 عمدہ نوٹ بھی شامل کر دیئے ہیں۔ زیادہ التماس دعا۔
 طاہر بشیر آزاد

جغرافیہ عرب

یہ مملکت وسیع ریڈی یعنی بحر الاحمر اور پرشین گلف یعنی خلیج فارس کے درمیان واقع ہے۔ حد شمالی شام اور دریا ئے فرات حد غربی بحر قلزم اور نرسونیز۔ حد جنوبی بحر ہند۔ حد مشرقی خلیج عمان اور خلیج فارس ہے۔ طول اس کا جنوباً اور شمالاً ۱۷۰۰ میل اور عرض شرقاً و غرباً ۱۲۰۰ میل ہے۔ آبادی فی میل مربع بارہ آدمی کے حساب سے تقریباً ایک کروڑ ہے۔

یہ مملکت کئی ملکوں میں تقسیم ہے۔ زبان لاطینی میں مشرقی حصہ کو عربیہ پطریہ یعنی عرب الاحجار کہتے ہیں۔ کیونکہ زبان یونانی میں پطریہ بمعنی سنگلاخ ہے۔ یہی مغرب میں ہے۔ دوسرے حصہ کو فلیکیس یعنی عرب السعادة کہتے ہیں۔ شمالی حصہ کو عربیہ وززنا یعنی عرب الرمل کہتے ہیں۔ جہاں پانی گھاس کچھ نہیں!

لے اصل مسودے میں خاکنائے موز تھا۔ کیونکہ جس وقت یہ بارت لکھی گئی تھی۔ نہرویز نہ کھدی تھی! طاہر

ملک عرب میں کوہستان ہیں۔ اور گرد اس کے رگیستان۔ اس ملک میں کوئی دریا نہیں۔ ندی اور جھیل تو بالکل ہی نہیں ہے۔ پیداوار زیادہ تر بھجوریں۔ گھوڑے۔ اونٹ۔ قومہ۔ ثبان اور گوند وغیرہ ہیں۔ بعض مقامات پر نفیس عمدہ میوہ جات بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثل سیب۔ انگور۔ انار وغیرہ۔ ظایف کے انار مشہور ہیں۔

اس ملک کے کناروں پر تجارت کے لین دین سے نفع حاصل ہو سکتا ہے۔ سمندر کے کناروں کے رہنے والے یا شہر اور گاؤں کے لوگ تجارت یا کھیتی یا کچھ اور پیشہ کرتے ہیں۔ اور بیچ ملک کے لوگ بکریوں۔ اونٹوں اور گھوڑوں کے گلے رکھتے ہیں۔ اور پانی گھاس کے ٹھکانے ہمیشہ ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اکثر بدوی قبائل رہنمی اور چوری پر گزران کرتے ہیں۔ خدک ان کی اکثر بھیڑ اور اونٹ وغیرہ کا گوشت اور دودھ ہے۔

یہ ملک زیر حکم ایک قوم کے نہیں۔ ہر ایک قبیلہ کا ایک شیخ یا رئیس علیحدہ ہوتا ہے۔ اور ہر ایک قبیلہ اپنے اپنے شیخ کے زیر حکم ہے۔ لوگ وہاں کے اکثر متوسطا قیامت۔ دبلے۔ پتلے رنگ کے گورے اور سانولے۔ مگر جو امرد اور همان نواز ہیں انراض آبادی کم اور ویران زیادہ ہے۔ متمدن عرب عرصہ تک ترکوں کے زیر نگرانی رہا۔ پھر شریف مکہ کے زیر حکومت ہوا اب

حاکم نجد کے تصرف میں ہے ! طاہر
عرب **الاجحار**۔ اس سرزمین میں بڑے بڑے پتھر کی کثرت
 ہیں۔ یہ حصہ بہت بھڑکا ہے۔ اور بحیرہ احمر کے شمال میں ہے۔
عرب **السرور**۔ اُس کے جنوب میں ہے۔ عرب **الاجحار**
 میں حضرت اسماعیل کی اولاد رہتی تھی۔ مشہور پہاڑ وہاں کے یہ
 ہیں۔ سینا۔ حورب۔ جن کا ذکر کتاب مقدس میں بھی آیا ہے۔
کوه طور۔ پہلا پہاڑ یہودیوں کی تاریخ میں یہی ہے مغرب
 اور شمالی گوشہ میں بحیرہ کلام کے کنارے پر واقع ہے۔ اسی پہاڑ
 پر اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ پر نبی کریم کو دئیے احکام یہودیوں
 کی ہدایت کے واسطے صادر فرمائے تھے۔ کوه سینا میں بہت سے
 عبادت خانے تھے۔ کہ ان میں یونانی اور لاطینی راہب اور
 کاہن اور بیت المقدس کے عابد عمر گزار کر مر جاتے تھے۔
 اسی کے پاس یونانیوں کا متبرک عبادت خانہ تھا۔ جس کو
 سنت کشرن کہتے ہیں۔ کوه سینا کے سامنے جو میدان ہے
 اسے بھی سینا کہتے ہیں اور عبری زبان میں سینا تنگل کے
 درخت کو کہتے ہیں۔ وہاں یہ درخت بہت ہیں۔ اس لئے پہاڑ
 کا یہ نام ہو گیا۔

کوه سینا پر سے کوه حورب دکھائی دیتا ہے۔ اس کے
 واسن میں بھی ایک ۹ x ۳ میل کا میدان ہے۔ کہتے ہیں کہ

بنی اسرائیل جب مصر سے نکل کر بیت المقدس کو گئے۔ یہیں لشکر ڈلا تھا۔ یہ مقام کوہ سینا کے غرب میں ہے۔ اہل عرب اس کو حورب کہتے ہیں۔ یہ خلیج عقبہ اور خلیج یوس دو دیاں کے دو طرف ہو کر نکل گئے ہیں۔ کیا عجیب ہے۔ کہ مجمع البحرین جس کا قرآن شریف میں ذکر ہے۔ وہ یہی مقام ہو۔ کیونکہ بحر ہند اور بحر عمان کے ملان پر جو حضرت موسیٰ کی حضرت خضر سے ملاقات لکھی ہے۔ ان مقاموں میں ان کا گزرنا قیاس میں نہیں آتا +

عرب الرمل۔ شمال مشرقی حصہ ہے۔ کہ سوائے ریگ اور ریت کے گھاس پانی کا اس میں پتہ نہیں۔ یہ ریگستان صحرائے بالمیل سے عراق عرب اور بابل تک چلا جاتا ہے +
اس حصہ کے مغرب میں ایک حصہ سیریا یعنی شام کا ہے اور عرب الاحجار ہے۔ شمال میں انجریہ اور جنوب میں عرب السور ہے +

شہر تب سکوس ایک زمانہ میں بہت مشہور شہر تھا۔ اس کے مشرقی موڑ پر عرب الرمل اور دریائے فرات تھا۔ اسی شہر سے کیخسرو۔ دارا اور سکندر کے لشکر گزرے۔ جس وقت کیخسرو یہاں سے گذرا۔ تو پانی اتنا چڑھاؤ پر تھا۔ کہ سوار کے سینے تک آتا تھا۔ دارا پل باندھ کر اُترا۔ وہاں سے منتہ میں

اگر شکست کھائی۔ سکندر اس کے تعاقب میں گیا۔
 سندھ دی جگہ ہے۔ جہاں ملک افزہ اور مصمصہ ہیں اور
 السوس میں تین پہر دوبارہ سکندر لڑا۔
 عربستان کے شہروں میں سے بعض اپنے تئیں قحطان
 کی اولاد بتاتے ہیں۔ جو سام کی پانچویں پشت میں تھا۔ اور
 بعض جو اپنے آپ کو عدمانی بیان کرتے ہیں۔ حضرت ابراہیم کی
 نسل سے ہیں۔

عرب السرور خوب ہر ابھرا ہے۔ گاؤں۔ قصبہ آباد۔
 دوائیں اور چڑی بوٹی۔ خوشبو پھول۔ گھاس۔ پات وہاں بہت
 پیدا ہوتا ہے۔ بٹن اور کھجوروں کی پیداوار زیادہ مشہور ہے۔
 عرب میں بعض اشخاص شہروں میں رہتے ہیں۔ اور بعض جنگلوں
 میں۔ جنگل کے لوگ بدوی کہلاتے ہیں۔ اکثر سکونت ان کی خیموں
 میں ہوتی ہے۔ ان کے علیحدہ علیحدہ قبیلے جا بجا گشت کرتے
 ہیں۔ اور لوٹ کو کسب جانتے ہیں۔ یہ بادشاہ نہیں مانتے۔ مگر
 ہر ایک قبیلہ اپنے اپنے رئیس کا لحاظ رکھتا ہے۔ سلطان مستط
 ان سب میں زیادہ طاقتدار ہے۔ عرب السرور میں صلی باشندیں
 ہیں سے سبا کے قبائل کے لوگ اکثر صحرائی یعنی بدوی رہتے
 تھے۔ سبا والے بحرا حمر کے جنوب میں اور بدوی لوگ شرق
 میں رہتے تھے۔ یہ لوگ پہلے اسلام کی طرف جھکے۔ اس

وقت سے انہیں ممالک غیر سے تعلق پیدا ہوا۔ اور یورپ کے لوگ ان کو سراسیمہی کہتے تھے۔ شاید یہ لفظ مشرقین کا متبدل ہو کیونکہ یورپ کے مشرق میں واقع ہے۔

غرب کا ملک نصف سے زیادہ جنوب اور مشرق کی طرف سے منطقہ گرم میں واقع ہوا ہے۔ اور باقی کا حصہ شمال کی طرف سے منطقہ معتدلہ میں لیکن پھر بھی بہت گرم ہے۔ وہاں کی گرم خشک ہے۔ اکثر اوقات ایسی لو چلتی ہے کہ جس کی سمیت سے حیوان تک کو جان کا خطرہ ہے۔ علاوہ منطقہ

گرم کے ایک سبب یہ بھی ہے۔ کہ اکثر زمین یا سنگلاخ ہے یا ریگستان کے جنگل ہیں۔ عرب کے وسط میں ایک بڑا وسیع ریگستان و جنگل بق و دوق ہے۔ اس واسطے مسافرات کو چلتے ہیں پہلے ستارے ان کے رہنما تھے۔ اب بعض بعض قطب نما بھی لکھتے ہیں۔ اکثر صحراؤں میں آندھی کے سبب سے اتنا ریتا اڑتا ہے کہ قافلے کے قافلے دب کر زمین برد ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادیہ نشین راہ مارجن کو وہاں کے لوگ حرامی کہتے ہیں ان کا خطرہ بھی قدم قدم پر ہے۔ کہ مال سے لے کر نقد جان تک کچھ نہیں چھوڑتے۔ یہ لوگ اکثر جنگلی۔ شہسوار۔ دلیر اور چالاک ہوتے ہیں۔ خصوصاً دوڑنے کے حق میں تو آندھی میں باوجود عادت مذکور کے جس سے بھائی بندھی کر لیں۔ اس

کے ساتھ مرتے دم تک کسی بات میں دریغ نہیں کرتے۔ مہمان
 نوازی کے باب میں مشہور ہیں۔ گھوڑے وہاں کے عالم میں
 شہرہ آفاق ہیں۔ خصوصاً اسپرہ کے۔ عرب انہیں اپنے بچوں
 سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اور حق یہ ہے۔ کہ وہ بھی اسی لائق
 ہیں۔ اگرچہ قد کے بہت اونچے نہیں ہوتے۔ مگر تیز اور چالاک
 باوجود اس کے طبیعت کے دھیمے۔ بھوک۔ پیاس کے سہانے
 والے۔ کڑی کڑی منزلوں کے پھیلنے والے۔ چہرہ مسرہ کے
 خوبصورت۔ ماتہ پاؤں کے موزوں۔ گردن خمدار۔ چھوٹا منہ۔
 ننھے ننھے کان۔ مور کی سی دم کا بال بال کھلا ہوا۔ ہر طرح
 عیب سے پاک۔ الغرض عرب کا گھوڑا عام و خاص میں مشہور
 ہے۔ وہاں سے بہتر جانور کہیں نہیں ہوتا۔ دود و شیرا برس
 تک کا نسب نامہ وہاں والے اپنے گھوڑے کا یاد رکھتے ہیں
 اس پر قبیلہ کے سرداروں کی طرف سے سندیں ہوتی ہیں کہ
 بنجیب الطریفین ہے۔ گھوڑا بد نہیں۔ کوئی عیب علت نہیں۔
 فلا نے فلا نے معر کے میں میدان جیتا ہے۔ گھوڑوں کی تعریفیں
 میں ان کے شاعروں نے بھی بڑے بڑے زور۔ شاعری کے
 لگائے ہیں۔

جو جانور اس ملک کے گذارہ کا اصل سرمایہ ہے و دواؤں
 ہے۔ اگر وہ نہ ہوتا۔ تو ان گرم ریگستانوں میں کسی کا گذر نہ ہو

سکتا۔ جنگل کے کانٹے کھاتا ہے۔ اور سات آٹھ دن میں ایک دفعہ پانی پیتا ہے۔ اس پر منوں بوجھ اٹھاتا ہے۔ راتوں کو ریگستان اور پہاڑوں میں منزلیں کاٹتا ہے۔ خلیج فارس سے لے کر بحر احمر کے کنارہ تک انہیں کی بدولت لاکھوں آدمی اور لاکھوں من بوجھ پہنچتا ہے۔ شاعروں نے اس کے لئے بڑی بڑی تعریفیں کیں ہیں۔ اس کے اقسام اور ہر عضو بلکہ ایک ایک حرکت کے لئے خاص خاص الفاظ اس کثرت سے ہو گئے ہیں کہ لغت کی کتاب اگر دیکھیں۔ تو دس سطروں میں سے ایک دو میں اس کا نام ضرور ہوگا۔ میوہ میں کھجور کا یہی حال ہے۔ اور وہی وہاں کی اعلیٰ پیداوار ہے۔

شتر مرغ بھی وہیں کا جانور ہے۔ ایک پرندہ کوئی سات آٹھ فٹ بلند ہوتا ہے۔ ڈیڑھ دو سیر کا بیضہ دیتا ہے۔ تیز رفتار اس قدر ہے۔ کہ اس کی دوڑ کو سوار کا گھوڑا نہیں پہنچ سکتا۔ مشہور شتر عرب کے یہ ہیں۔ مکہ۔ مدینہ۔ صنعاء یمن۔ مسقط عدن۔ درعیہ۔ مخہ اور جدہ۔

مکہ ۲۱ درجے ۲۸ دقیقے عرض شمالی اور ۴۴ درجے ۵۵ دقیقے طول شرقی میں ایک چھوٹی سی رمل اور سنگلاخ وادی کے درمیان آباد ہے۔ نہ اس شہر میں کوئی باغ ہے نہ کسی جانب درخت اور سبزہ نظر پڑتا ہے۔ بلکہ پانی بھی پینے کے لائق نہ

کوس سے لایا جاتا ہے۔ شہر قرنیہ سے آباد ہے۔ اور بازار دین
اور بارونق ہیں۔ آبادی قریباً تیس ہزار آدمی کے ہوگی۔
کعبہ یعنی مسجد اسلام مکہ کے درمیان چار دیوار مربع کے
اند جس کے ستونوں پر مینار بنے ہیں۔ ایک چھوٹا سا مکان
مربع ہے۔ ۶۳ فٹ بلند و ۳۳ فٹ وسیع سیاہ کپڑے سے
پوشیدہ ہے۔ اس کے درمیان ایک گوشہ میں حجر الاسود سیاہ
چادر میں لپیٹا رکھا ہے۔ جو زائر آتے ہیں۔ اول اس پتھر
کو بوسہ دیتے ہیں۔ کبھی سال میں ایک دو دفعہ کھلتا ہے
اس کے قریب ہی چاہ زمزم ہے۔ ہر ایک مسلمان اس کا
پانی اپنے ساتھ لاتا ہے۔ اور اس کے پینے میں خواہ مخواہ غلیم
سمجھتا ہے۔

مہریشہ۔ مکہ سے ۲۰۰ میل مایل گوشہ مغرب و شمال پرانے
سے مشرق گاہ کے بیچ ۶۰۰ گھر کی آبادی ہے۔ اس میں مسجد
محمدی کی عظیم عمارت ہے۔ جس میں ۴۰۰ ستون نگ موسیٰ کے
لگے ہیں۔ اور ۳۰۰ چراغ ہمیشہ روشن رہتے ہیں۔ مکہ اور
مدینہ کا حال بہت مشہور ہے۔ مگر مدینہ جس کا اسمی نام یثرب
ہے۔ اس نے عمارت کائنات کے گوارہ ہونے کے سبب
سے زیادہ نام پایا۔

مخہ۔ بحر احمر کے دہانے پر ایک بندرگاہ ہے۔ کہ ہندو

افریقہ و عرب وغیرہ کی تجارت گاہ ہے۔ یہاں سے بُن۔
ایلو۔ کنڈر۔ مَر وغیرہ دوائیں باہر جاتی ہیں۔ چھ ہزار آدمی
کی آبادی ہے۔ مخہ کا سا فتوہ کہیں نہیں پیدا ہوتا ۛ

عدن۔ ایک قدیمی مشہور شہر ہے۔ عرب کے گوشہ
جنوب مغرب میں عرب کہتے ہیں۔ کہ عدن بن سبا حضرت
ابراہیم کے پوتے نے یہ شہر آباد کیا تھا۔ اب یہ شہر سرکار
انگریزی کے تحت میں ہے۔ اور بندر گاہ عظیم ہے۔ سرکار نے
ایک مضبوط قلعہ یہاں تعمیر کیا ہے۔ جس میں ایک ایجنٹ مع
کچھ فوج اور توپ خانہ وغیرہ کے رہتا ہے۔ کہ اس کو عرب
کے لوگ قتل یا گنسل کہتے ہیں۔ انگریزی میں جس کو کونسل
یعنی وکیل کہتے ہیں۔ اسی لفظ کو بگاڑا ہے ۛ

ضعا۔ امام بین ہیں رہتا ہے۔ پچاس ہزار آدمی کی
آبادی ہوگی۔ اسی شہر میں قدیمی عمارتوں کے بہت نشان ہیں
چنانچہ ایک برج ہے۔ جسے اہل عرب کہتے ہیں۔ کہ سام
این نوح کی عمارت ہے۔ حضرت عثمان نے اس کو دیکھ
کیا تھا۔ اور اس کو قصر عدنان کہتے ہیں۔ اشہا عرب
میں اس کا ذکر بہت آتا ہے۔ قاموس میں ہے۔ کہ لیو شیح
کا بنایا ہوا ہے۔ اس کے چار طرف چار رنگ تھے۔ سرخ
سفید۔ نمد۔ سبز۔ اندر اس کے کئی منزل اور پچا ایک محل

تھا۔ کہ ہر منزل میں چالیس چالیس ماہ کی وسعت تھی۔ ضعا
کا علاقہ آب و ہوا۔ بان اور درختوں کے باب میں تمام عربستان
میں مشہور ہے۔ چنانچہ اس کو دوسرا شام کہتے ہیں۔
مستقط اور سوئس بھی مشہور تجارت گاہ ہے۔ مستقط میں
بارہ ہزار آدمی کی آبادی ہوگی۔

یہ ملک ہر چند جزیرۃ العرب مشہور ہے۔ مگر اس کے
حدود میں اختلاف ہے۔ جزیرۃ اسے اس لئے کہتے ہیں کہ
فرات مشرق میں ہے۔ اور دریائے بصرہ عبّادان جنوب
میں عدن تک گیا ہے۔ پھر مغرب کو مڑ کر جدہ تک اور
ساحل مکہ اور ساحل مدینہ تک پہنچ کر پھر ایلہ تک پہنچا
ہے۔ پھر بصرہ میں دریائے قلمز پر ہے۔ شمال میں بحیرہ
روم سے ملا ہے۔ پھر سواحل اُروان اور سواحل ممھل اور
قنسطن سے ہو کر اس طرف آگیا ہے۔ کہ جہاں فرات جاری
ہے۔ اس حد بندی میں شامات کا علاقہ بھی داخل ہے۔
فقط تھوڑا سا ٹکڑا رہ گیا ہے۔ اس کا ایک حصہ دریائے
حضرت کی طرف ہے۔ کہ شام اسی کے سواحل میں سے
ہے۔ عرب وہیں سے آکر اس جزیرہ میں اترے ہوں گے۔
اور یہاں ان کی نسل پھیلی ہوگی۔

ابن عقیاس نے عرب کی سرزمین کو پانچ حصوں میں بیان

کیا ہے ؟

۱۔ تھامہ یا غور۔ بر سواحل دریا ہے۔ کہ عین اور حجاز کے

بیچ میں ہے ؟

۲۔ حجاز۔ نجد اور غور کے بیچ میں عاجز یعنی ٹوک ہے

مکہ۔ مدینہ۔ جدہ۔ طائف وغیرہ اسی کے مشہور شہر ہیں ؟

۳۔ نجد۔ کہ اوپر اس کے تھامہ اور عین ہے۔ اور نیچے

عراق شام ہے۔ اس میں فید نام ایک قصبہ ہے۔ کہ پہلے اس

میں ایک قلعہ تھا۔ اس کا لوہے کا دروازہ تھا۔ سوداگر مسافر

اپنا اسباب وہاں محفوظ جگہ سمجھ کر رکھ جاتے تھے۔ اور وہاں کے

لوگ اپنا ذخیرہ رکھتے تھے۔ حاجیوں کے ہاتھ بچتے تھے۔ ذات

عرق ایک جگہ عراق کے حاجیوں کی میقات اسی علاقہ میں ہے ؟

۴۔ خروص۔ جس میں یامہ۔ بحرین وغیرہ ہیں۔ اس

ولایت میں پست و بلند بہت ہے۔ بصرہ اور فید کے درمیان

میں ایک بڑا وسیع جنگل ہے۔ اسے اہل عرب دہنا کہتے

ہیں۔ بلکہ ہر قبیلہ میں اس کا جدا نام ہے ؟

۵۔ عین کے مشرق میں عمارہ اور جنوب میں باب المندب

مغرب میں بحر الاحمر۔ شمال میں حجاز۔ اس کے مشہور شہر یہ ہیں

سبأ۔ عدن۔ صنعہ۔ موت۔ ارم اور عمان وغیرہ وغیرہ۔

یہاں کی سلطنت عباد کے زمانہ سے لاکھوں کے زمانہ تک بہت

بندوبست کے ساتھ رہی۔ تاریخ کی کتابوں میں اس ملک کے بادشاہوں کے بدت قصے لکھے ہیں۔ لیکن ان کے برسوں کی توثیق اور اچھی طرح معلوم نہیں ہوئی †

عربی

عرب کی زبان پر اسلام نے کیا اثر کیا

عرب کے ملک میں اسلام سے پہلے اختلاف زبان کا یہ حال تھا۔ کہ نجد اور حجاز کی زبان یمن والوں کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ یہ بھی ظاہر ہے۔ کہ غیر زبان کے لوگوں کے لئے جملنے سے زبان میں ایک دوسرے کے لفظ بھی مل جاتے ہیں اسی واسطے وسط عرب کے قبیلوں کی زبان خالص عربی کہلاتی تھی۔ اور جو غیر ملکوں سے لگے ہوئے تھے۔ ان کی زبان خالص نہ تھی †

عرب کے مختلف قبیلوں میں چاروں سے بلکہ زبانیں بھی مختلف تھیں۔ مگر قوموں کی زبان ان کے خاندان کی شرافت اور شانگی کے سبب سے فصیح زبانوں میں شمار کی جاتی تھی۔ سبب اس کا

یہ تھا۔ کہ وہ سرحد کے ملکوں سے بہت بچا ہوا تھا۔ اس لئے اس کی زبانی یہ نسبت اوروں کے بچی ہوئی تھی۔ اس کے بعد تقیف نزل۔ خزاعہ۔ کنانہ۔ غطفان۔ بنی اسد۔ بنی تمیم تھے۔ اور جو لوگ ان سے ہٹے ہوئے تھے۔ جیسے ربیعہ۔ لخم۔ جذام۔ غسان۔ ایبار۔ قضاعہ اور یمن جو کہ فارس اور حبش کے ہمسائے تھے۔ ان کی زبان کامل نہ تھی۔ یعنی اپنے ہی الفاظ اور رنگ بڑھنگ میں اگر چاہیں۔ کہ ہر مطلب پورا ادا کر بائیں۔ تو نہ کر سکتے تھے اور زبان کے الفاظ لینے پڑتے تھے۔ ان کی زبان قابل سند نہ تھی۔

مکہ۔ قدیم سے حج کا مقام اور تجارت گاہ عام تھا۔ ملک ملک کا آدمی وہاں آتا ہے۔ اس لئے قریش میں بھی غیر زبان کے الفاظ ملے ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ شرفائے شہر شائستہ و صاحب تہمت تھے۔ جو لئے اس خوبصورتی سے لئے کہ نہ اس سے زبان کی خوبی گئی نہ اس کا افلاس ظاہر ہوا۔ بلکہ مکہ فصاحت اور زیادہ ہو گیا۔

واضح ہو کہ ابتدا سے مصر اور حمیر کی زبان اگرچہ خالص ہے۔ لیکن عام عرب کی زبان سے کچھ علیحدہ ہے۔ ان کی زبان میں الفاظ بہت ہیں۔ اور ہر مطلب اور ہر موقع کے لئے الگ الگ اصلی الفاظ وضع کئے ہوئے ہیں۔ اس لئے مطلب کا

جو ہر خوب روشن ہو کر ادا ہو جاتا ہے۔ ہر انگلی کا جدا نام اور دانتوں کے اقسام یا ہر حیوان کے پاؤں وغیرہ الفاظ پر خیال کرو۔ اسی طرح ایک سفید ہے۔ مگر کس کس موقع پر اس کے لئے کیا کیا لفظ بولتے ہیں۔ اس طرح جانوروں کے گھونسلے کی اقسام وغیرہ ۛ

مگر بے فائدہ کثرت الفاظ کی بھی ایک قباحت ہے۔ ہلام کے کئی سو برس بعد کچھ کے ملاپ سے آخر کے اعراب بھی جلتے رہے۔ اور فاعل و مفعول وغیرہ کے لئے تقدیم و تاخیر کے پتہ رہ گئے۔ مگر بلاغت اور مطلب کے حد کو پہنچا دینے میں اسے کمال تھا ۛ

خاص عرب کی زبان میں اتنے الفاظ نہیں۔ مگر ان کی ترکیب الفاظ اور تالیف کلام۔ تقدیم و تاخیر۔ حذف و حرکت اور اعراب کے اشاروں میں سے حالت اور کیفیت بات کی خوب کھلتی ہے۔ حروف غیر مستقل۔ لغات بلکہ جملوں کے کام دے جاتے ہیں۔ اس واسطے ان کا کلام بہت مختصر اور مفید ہوتا ہے۔ چنانچہ عیسیٰ بن احمد نحوی سے ایک شخص نے کہا کہ عربی میں ایک ہی مطلب کے لئے کئی کئی جملے ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔ مثلاً زید قائم۔ ان زیداً قائم۔ ان زیداً قائم اور ایک ہی معنی ہیں۔ اس نے کہا کہ پہلا جملہ فقط ایک ہی خبر

کو ضرر دیتا ہے۔ اور دوسرا اس کے لئے ہے۔ جس نے سن
 لیا ہے۔ اور انکار کرتا ہے۔ اور تیسرا اس کے لئے ہے۔ کہ
 بار بار سنا ہے۔ اور پھر انکار کرتا ہے ۛ
 العرض بدوی یعنی صحرا کے لوگ چونکہ کسی سے ملتے
 جلتے نہیں۔ اسی واسطے جس طرح ان کے نسب خالص تھے
 اسی طرح زبان بھی خالص عربی تھی۔ اور شہروں کی زبان
 جس قدر کثرت انواع خلافت کی ہوئی۔ اسی قدر غلط ہو گئی
 قرآن شریف اسی اعتبار سے مضر ہی کی زبان میں نازل ہوا
 کہ قریش اس کی شایع تھے۔ مگر قریش کی زبان میں اور زبانوں
 کے الفاظ شامل ہیں۔ چونکہ خانہ کعبہ قریش سے متعلق تھا اور
 قدیم لوگوں کی آمد و رفت تھی۔ اس لئے کہ کی زبان فصیح۔
 الفاظ سلیس۔ پاکیزہ اور طریقہ بھی شائستہ تھے۔ چنانچہ قرآن۔
 حدیث اور احکام اسلامی یعنی ان کی فقہ کی زبان یہی تھی۔ اس
 لئے یہ زبان مذہب کے ساتھ تمام عرب اور دیار اسلام کی
 زبانوں پر حاکم ہو گئی۔ آیات و احادیث کے اختلاف معانی کے
 احتیاط سے اور کچھ اس سبب سے کہ عجم کی آمیزش سے اعراب
 اخیر سے جاتے رہے۔ اور بدت سے غیر لفظ مل گئے۔ اس لئے
 زبان میں ایک عالم آشرب نساو اٹھا۔ اور زبان کے حامی
 جو صاحب علم ہو گئے تھے۔ متوجہ ہوئے۔ کتابیں۔ لغت اور

صرف و بھنحو کی تصنیف کیں۔ تاکہ بنیادِ اصلیت کی قائم رہے اور اس سے گویا آج تک مصر کا نشان قائم ہے۔ اور اس کے بھائی جمہور کی زبان کی اصلیت بالکل جاتی رہی۔ کیونکہ اس کا کوئی پاسبان نہ تھا۔ چنانچہ نمونہ کے طور پر چند الفاظ اس کے لکھے جاتے ہیں۔ کہ عمدہ قدیم میں بولے جاتے تھے۔ اور حضروت اور حمرہ میں اب بھی اس کا اثر باقی ہے۔

یہ بھی واضح ہو۔ کہ عرب کے شہروں کی زبان اس وقت بھی اور بعد اسلام کے بھی خالص عربی نہ شمار ہوتی تھی یعنی نہ خالص مصر کی زبان تھی نہ عرب کے اہل بدو کی۔ اس کا بجائے خود ایک جدا ہی ڈھنگ تھا۔ قاعدہ ہے کہ جس قسم کے لوگ کسی ملک میں زیادہ ہوں۔ تو زبان کی بولی زبان پر غالب ہو جاتی ہے یا حکومت کی زبان غالب ہوتی ہے۔ جبکہ اسلام ممالک متخیلہ میں پھیلا۔ تو بموجب دستور عام دنیا کے چاہیے یہ تھا کہ جہاں جہاں حکومت جاتی دربار کو وہیں کی زبان بولنی پڑتی۔ مگر حضرت عمر نے عجم کی بولی منسوخ کر دی۔ اور فرمایا کہ زبانِ عجم دفن ہے۔ اس لئے عربی ہی سب جگہ نشانِ اسلام ہو کر جاری ہوئی۔ یہاں تک کہ محمود غزنوی کے وقت میں بھی دفتر اور شاہی خط و کتابت عربی زبان میں تھی۔ مگر خلفاء عباسیہ ہی کے وقت میں جب کہ خیال کرتے ہیں۔ تو مختلف ولایتوں کے

لوگوں کے شمیل کے سبب سے مضر کی اصلی زبان میں کوسوں کا فرق ہو گیا۔ کیونکہ خاص عرب میں ملک ملک کے لوگ آنے لگے۔ اس لئے وہ بھی خالص نہ رہی۔ بلکہ جن جن دلائیوں میں انہوں نے حکومت کے ساتھ سکونت جمائی۔ وہاں ان کی عربی سب سے زیادہ بگڑی۔ کیونکہ رشتہ داریاں۔ بچوں کی پرورش۔ نشست و برخاست وہیں کے لوگوں میں تھی۔ مغرب کے کنارہ میں اضلاع افریقہ اور اندلوس میں برابر اور فرنگ کی زبان مل گئی۔ اسی طرح عراق و فارس کی جانب میں ترکی اور فارسی مل گئی۔

پہلے وہ لوگ جس طرح اپنے خانہ انوں کے خالص ہونے کو فخر سمجھتے تھے۔ اسی طرح زبان کے دوغلا ہونے کو بھی عیب سمجھتے تھے۔ مگر اب وہ جن جس کی اہل عرب و خصوصاً اہل بدو نے آن باندہ رکھی تھی۔ کہ ہم اپنی زبان میں اپنا ہی لفظ بولیں گے دوسری زبان کا لفظ لے کر محتاجی یا دوغلا پن نہ ظاہر کریں گے وہ آن ٹوٹ گئی۔ چنانچہ اس بنیاد پر یہ محاورہ ہے کہ عرب الہرجل یعنی فصیح کلام کیا اور اعجم الہرجل یعنی بفصاحت نہ بولا۔

گھر میں تو زبان کا یہ حال ہوا۔ غیر ملکوں میں ایک بڑی قباحت یہ ہوئی۔ کہ زبان کو لوگوں نے صرف و سخن کی کتابوں پر منحصر کر دیا۔ افریقہ۔ اندلوس۔ ایران۔ توران ہندستان

میں زبان عرب کی تحصیل صرف و نحو پر آٹھویں۔ اسے بھی لوگ اور علوم کی طرح پڑھنے لگے۔ اور ترکیب یعنی نفلوں کے جوڑ توڑ۔ محاورات کے موقع۔ کلام کے اسلوب اور عبارت کے رنگ ڈھنگ سے جو مطالب کچھ کے کچھ ہو جاتے ہیں۔ اس کی پرواہ نہ رہی۔ نحوی قاعدوں سے ذہن لڑا کر بجیش کرنے لگے۔ گویا زبان عربی کے اصول بھی منطقی مباحثے بن گئے۔ محاورات اور زبان دانی کے اصول اس کے ملکہ سے دور جا پڑے۔ صرف و نحو میں ایسے ڈوب گئے۔ کہ اصل زبان سے ہی ہاتھ اٹھایا۔ سبب اس کا یہ تھا۔ کہ لوگ تعلیم زبان کے وسایل یعنی صرف و نحو کو مقصود بالذات سمجھ کر انہی کے پیچھے پڑ گئے اور انوس کہ ملکہ زبان اور فصاحت بیان جو اصل مقصود تھے۔ ان سے محروم رہ گئے۔

اس واسطے زبان کے شائق کو چاہیے۔ کہ اہل زبان کے محاوروں کو ہمیشہ دیکھتا رہے۔ کہ کس موقع پر کیا بول جاتے ہیں۔ عبارتوں کے اسلوب اور کلاموں کے جوڑ بندوں کو دیکھے۔ کہ کس مطلب کو کیونکر ادا کرتے ہیں۔ بہت انتیلیں اور شواہد یاد کرے۔ فصیح اشاروں کو اچھے بیٹھے پڑھا کرے۔ اور ان سے دل پر کیفیت

اٹھایا کرے۔ کہ ذوق زبان کی گرمی اور بھی چمکے ۛ
 ظاہر ہے۔ کہ صرف و نحو وسیلہ ہے نہ کہ اصل مقصود
 بچہ جب پیدا ہوتا ہے۔ تو اپنے ماں باپ کی زبان
 صرف و نحو سے نہیں سیکتا۔ بلکہ ہر دم اور ہر لحظہ ان
 کے کثرت کلام اور محاوروں کی مزاوت اس کے
 دل میں اصول قواعد کا خزانہ بھرتی جاتی ہے
 یہاں تک کہ رفتہ رفتہ خود بھی ویسا ہی
 ہو جاتا ہے۔ جب حقیقت حال یہ ہے۔ تو ہمیں بھی
 زیادہ تر مشق اور مزاوت پر متوجہ ہونا چاہئے۔ پھر
 زبان کا ملکہ حاصل ہونا مشکل نہیں ۛ

سیمیویہ۔ - رمشتی۔ - ابو علی فارسی۔ - مجد الدین
 فروز آباد (صاحب قاموس) بجم ہی تھے۔ عرب نہ ہو
 گئے۔ مگر مزاوت اور مشق نے ان کی زبان کو عرب
 کر دیا۔ غرض مختلف ملکوں میں جہاں جہاں عرب کی
 زبان گئی۔ یہی حال ہوا۔ چنانچہ اہل افریقہ نے اس طرف
 کم توجہ کی۔ اور ان کی عربی ناقص رہی۔ ان میں ابن
 رشیق اور ابن شرف سے بہتر کوئی نہیں ہوا۔
 البتہ اہل اندلوس نے نظم اور نثر ہر ڈھنگ میں کمال
 پیدا کیا۔ چنانچہ ابن حبان مؤرخ زبان کا بادشاہ تھا۔

ابن عبد رتہ قطلی وغیرہ کا طبقہ اپنے فن میں کامل تھا۔ آخر
 میں شریف اور مالک ابن المرحل بھی ایسے ہی ہوئے
 مگر جب اندلوس میں بنی الاحمر کا غلبہ رہا۔ تو اہل کمال
 سب جلا وطن ہو گئے۔ اور سلسلے ٹوٹ گئے۔ کیونکہ انہی
 اور ہربری ایسی طبری زبان ہے۔ کہ اسے عرب کی
 زبان لطیف سے بالکل لگاؤ نہیں ہے

پھر چند روز کے بعد دولت عرب نے پٹا دیا۔ تو
 ویسے ہی لوگ پیدا ہو گئے۔ ابن نسریں۔ ابن جابر۔
 ابن الحباب وغیرہ کا طبقہ پھر ابراہیم الساعلی
 الطویچی اور اس کا طبقہ۔ اخیر میں ابن الخطیب کہ جس
 نے اس فن کا خاتمہ کر دیا۔ اور خود چغلیوروں کی بدذاتی
 سے شہید ہوا ہے

اہل اندلوس میں فن زبان کی زبان اور اس کا
 ملکہ اعلیٰ درجہ کی تحصیل پر تھا۔ چنانچہ اس وقت تک کہ
 صدیابریں سے حکومت اسلام جاتی رہی۔ مگر الفاظ عربی کے
 زبان میں باقی ہیں۔ مثلاً الکنظارہ (الکظراء) یعنی پل۔ مگر
 ہربری کے لوگ اس کے برخلاف تھے۔ اندلوس کی اس
 ترقی کا سبب یہی تھا۔ کہ وہاں اہل عرب بکثرت تھے
 اور ان لوگوں کی طبیعت کو اس کی تحصیل کی طرف میل

کلی تھا۔ اس لئے سینکڑوں شاعر فصیح و بلیغ ہو گئے۔ مگر اصل عروج زبان کا دولت امویہ اور عباسیہ ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ آفتاب عین سر پر ہے۔ چنانچہ کتاب الانحانی جو کہ درحقیقت ایک جامع تذکرہ عرب کے اہل ادب کا ہے۔ اس بات پر گواہ موجود ہے۔ اس سے عرب کی لغت۔ زبان کی فصاحت۔ ملک کے حالات زمانہ کے واقعات۔ اس وقت کے دلوں کے خیالات طبعیت کے شوق۔ دین آئین اور تاریخ ان کے پیغمبر کی۔ اور ساتھ اس کے فتوحات اور عادات و اطوار۔ خلفاء کے اشرار اور راگ رنگ سب اسی زمانہ کے معلوم ہوتے ہیں یہ کتاب ان لوگوں کے دطن اور چال و چلن کا آئینہ ہے۔ کہ اس سے بہتر ممکن نہیں۔ ان دولتوں کے بعد روز بروز متزلزل ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ اب کچھ ہی نہیں بڑا اس فصل کی اصل بہار وہی تھی۔ کہ جب یہ سبزہ زار زمانہ جاہلیت میں نمودار ہوتا۔ البتہ عہد اسلام میں و فوئو برس تک کچھ تھی۔ مگر وہ ایک اور طرح کی رنگ آمیزی اور چمن آرائی تھی۔ ماموں کے عہد سے ترک غلاموں کا بیج پڑا۔ اور وہ لوگ بڑھتے بڑھتے تیسرا چالیس برس میں تمام دربار بلکہ ملک پر چھا گئے۔ اس

سے زیادہ یہ ہوا۔ کہ مغربی ملک ہاتھ سے نکل گئے۔ ادھر
 کی طرف ایران - توران میں سامانی - سلجوقی - غورنمی
 غزنوی سلطنتیں خود سر ہو گئیں۔ کہ چند روز کے بعد جو خلیفہ
 کا دربار کمالات تھا۔ وہ ترک ہو گیا۔ اصل عرب وہی جنگل
 اور لوگ وہاں کے اپنے اپنے ویرانوں میں بیٹھ کر جنگلی ہو گئے
 عرب کی زبان کا نام و نشان بھی نہ رہتا۔ مگر مذہب کے سبب
 سے قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی اس کی محافظ رہے کہ ان کے سبب سے
 آج تک جا بجا قرآن و حدیث میں اور علماء اسلام کی تصانیف
 میں باقی ہے۔ گویا جس طرح لاطینی یعنی قدیم روم کی زبان اب
 پاپیوں پر ہی منحصر رہ گئی ہے۔ اسی طرح عربی زبان عالموں اور
 ملاؤں میں ہے یا شام اور مصر میں کچھ بقیہ باقی ہے۔ مگر یہ زبان بھی
 اس وقت کے اہل حضر کی زبان ہے۔ خالص بدو کی زبان اور اس
 کا رنگ، ڈھنگ کچھ اور ہی تھا۔ اس کا نمونہ چاہو تو
 دیوان امرائیس

لبیہ - قیس عاصری - غنترہ - نابہ ربیالی وغیرہ مثنوی اور
 اکثر یہودیوں اور عیسائیوں کی تصنیفات میں جو کہ اس
 زمانہ میں یا اس سے پہلے تھے۔ البتہ موجود ہے +
 جو اصل زبان کے جوہری ہیں۔ وہ اس وقت بھی
 تہنیتی اور مسہری حکم کو نہ جانتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ

ان میں فارسی کا رنگ ملا ہوا ہے۔ اور حریری کو کہتے تھے کہ لفظوں کا مرتع کار ہے۔ اور خیالی مینا کاری کرتا ہے۔ بات کی اصلیت نہیں ادا کر سکتا +

لغت کی کتابیں کیونکر تصنیف ہوئیں

عرب کی زبان غالباً زیادہ تر عبرانی اور کچھ بابلی اور سریانی کے طور پر ہے۔ اس کے اکثر لفظ سہ حرفی ہی ہیں۔ کہ اس میں اس کے مشتق اور نئے لفظوں نے اس طرح ترکیب پائی ہے۔ جیسے فقط ہڈیوں پر گوشت پوست رگ۔ پٹھے پڑھ کر پورا آدمی ہو جاتا ہے۔ انہی تین حرفوں کے تغیر حرکات یا لکی بیشی سے مختلف صیغے نکلتے ہیں اس زبان میں ہر شے کے لئے جو لفظ ہے۔ اس میں اکثر کچھ منابہت اور وجہ تشبیہ بھی ضرور ہے +

جب کہ زبان عرب بدو اور حضر میں تقسیم ہو گئی اور حضردالوں کو اپنی اصلی زبان کے صنائع ہو جانے کا خیال ہوا۔ اس کے علاوہ غیر ملکوں کے لوگ بھی آکر شامل ہو گئے۔ لکھنے پڑھنے کا چرچا خوب ہو گیا تو یادداشت کے لئے لغت کی کتابیں ترتیب ہونے لگیں۔ سب میں

پہلے تحلیل ۲ ایک کتاب تصنیف کی اور اس کا نام کتاب العین رکھا۔ اگرچہ ترتیب بڑی پیچیدہ رکھی ہے مگر کل لغات کا انحصار عجب دانائی سے کیا ہے۔ یعنی اول ۲۹ حرفوں کو لے کر دو حرفی لفظ بنائے۔ پھر کل دو حرفیوں کو منقلب کر کے دیکھ لیا۔ اور اس میں سے لفظ لے لئے۔ پھر ہر دو حرفی کے ساتھ آگے پیچھے بیچ میں ایک ایک حرف تہجی لگا کر دیکھ لیا کہ ثلاثی لفظ بھی کل نکل آئے۔ پھر ہر ثلاثی میں ایک ایک حرف لگا کر دیکھ لیا۔ اس میں سب رباعی نکل آئے۔ اور پھر خلاصی وغیرہ ✽

غرض اس طرح سے کل الفاظ آ گئے۔ کہ کسی لفظ کا ردہ جانا ممکن نہیں۔ مگر باب اس کے حرف معجم کی ترتیب پر ہیں۔ پہلے ثلاثی پھر رباعی وغیرہ۔ اول سب سے حروف حلق کو لیا ہے۔ پھر وسطی حرف پھر جو حرف دانتوں سے نکلتے ہیں۔ پھر جو ہونٹ سے نکلتے ہیں اسی واسطے اس کا نام کتاب العین رکھا ہے کیونکہ عین ہی اول میں آیا تھا۔ اسی زمانہ میں متقدمین ایسے ہی نام رکھا کرتے تھے۔ ثلاثی کے بعد حمالہ اور رباعی وغیرہ کو لیا ہے۔ کیونکہ یہ یہ نسبت ان کے ثقیل ہیں۔

اور حرف علت کو سب سے اخیر میں ڈالا ہے۔ کیونکہ یہ
 فقط ہوائی ہیں۔ ثلاثی الفاظ کو پہلے اسی واسطے لیا۔
 کہ بہت ہیں۔ اور استعمال میں بھی بہت آتے ہیں +
 بعد اس کے ابوبکر زبیدی - ہشام الموصی کی
 کتابیں اندلوس میں لایا۔ اور چوتھی صدی میں اسی
 طرح خلاصہ کیا۔ کہ محل الفاظ اور شواہد بحال ڈالے۔
 کیونکہ خلاصہ کا بایں رکھنا آسان ہے +

اہل مشرق میں سے جو ہری نے صحاح لکھی۔ ہمزہ
 سے شروع کی۔ اور ترتیب میں اخیر حرف کی بھی رعایت
 رکھی۔ کیونکہ لوگوں کے بولنے میں حرف اخیر کا اکثر
 شبہ رہتا ہے۔ اور انحصار لغت کا خلیل کی طرح کیا +
 پھر اندلوس والوں میں سے ابن سیدہ نے
 خلیل کے طور پر کتاب التحکم لکھی۔ مگر الفاظ کے وزن
 اور تعریف کا بہت لحاظ رکھا۔ پھر شہر تونس میں
 اس کا خلاصہ محمد ابن حسین نے کیا۔ اور ترتیب صحاح
 کی کر دی +

اس کے علاوہ بہت سی کتابیں مختصر اور مفصل
 ہوئیں۔ زحشری نے حجاز میں ایک کتاب لکھی کہ
 جہاں جہاں عرب کے اہل زبان نے اپنے استعمال

میں لعنت کی اصلیت سے تجاوز کیا ہے۔ وہ لفظ اس میں لکھے۔ چنانچہ ہر زبان کا قاعدہ ہے۔ کہ ایک لفظ عام ہوتا ہے۔ پھر اسے خاص جگہ بولنے لگتے ہیں۔ اسی طرح بالعکس اس کے لئے اصول و قواعد اس نے لکھے ہیں کیونکہ عرب میں ایسے لفظ بہت ہیں۔ مثلاً ابیض جو سفید ہو۔ اشہب۔ سفید گھوڑا۔ ارہر۔ گورا آدمی۔ ارج سفید بکری۔ ان میں سے اگر کسی کو ابیض کہہ دے تو اہل زبان میں بڑی شرم کی بات ہے۔ اسی طرح فقط الفاظ کی ترکیب اور لفظوں کے پس و پیش سے جو فرق معنوں میں پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ بھی خاص محاورہ اور استعمال عرب پر منحصر ہے۔ قاعدہ نحوی وہاں نہیں چلتا۔ انہی باتوں کا ادیب کو بڑا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس کو فقہ اللغت کہتے ہیں ۛ

اس طریقہ پر ثعلابی نے ایک کتاب فقہ اللغت بہت خوب لکھی ہے۔ کہ کوئی بات چھوڑی نہیں۔ اس کے علاوہ مبسوط اور مختصر کتابیں بہت ہوئیں۔ جیسے ابن سکیت کے الفاظ اور ثعالب کی فیصح۔ ان کتابوں سے معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ ہر ایک بات کے لئے استعمال اہل زبان کا شرط ہے۔ محاورہ اور بے محاورہ

کیا شے ہیں۔ بلکہ بے محاورہ لفظ ہونا انسانیت کے
 مخالف معلوم ہوتا ہے +
 اس کے بعد اگرچہ بہت کتابیں اس علم میں
 تصنیف ہوئیں۔ مگر قدیمی سلسلہ کی تصنیف میں خاتمہ
 قائموس پر ہوا۔ کہ آج تک ایران۔ ترکستان
 و ہندوستان کا اس پر مدار چلا آتا ہے۔ لیکن آج
 کل سخت مشکل ہے۔ کیونکہ چھ سات سو برس کے عرصہ
 میں ہزار ہا نسل اس زبان میں داخل ہو گئے ہیں کہ
 اس کے کوئی سامان یہاں کے لوگوں کے پاس نہیں۔
 اور تعجب ہے کہ اہل عجم نے بھی اس کے علاج کا کوئی
 ٹھکانہ نہیں کیا۔ صد ہا کتابیں یورپ کی عرب اور اسلامیات
 میں ترجمہ ہوئی ہیں۔ مگر ہندوستان وغیرہ میں عربی کے
 عاملوں کے حق میں بے کار ہیں +

قرآن شریف

قرآن شریف کو اول سے آخر تک دیکھو۔ تو اس کے
 تین حصوں میں تین خوشنما رنگ نظر آتے ہیں +
 پہلے حصہ میں ذکر الہی۔ اس کی عظمت۔ جلال اور

صفات و کمال کا بیان ہے - چاند - سورج - زمین - آسمان
اونٹ - گائے سے لے کر ذرہ خاک تک اس کی قدرت
کا ظہور ہے - کہ ہر شے میں اس کی صنعت و حکمت کو
بیان کیا ہے - عالم محشر بہشت و دوزخ کا اکثر حال ہے
ساتھ اس کے عبادت اور بند و نصاب اس قسم کی ہیں
کہ دل پر اثر کرتی ہیں - طرز بیان میں طبعی فصاحت و
بلاغت عرب کی ملحوظ ہے - یہ سب کی آیتیں ہیں *

دوسرے حصہ میں قدیمی سرگزشتوں کے حوالے
دین حنیف کا اثبات - ملت موسوی اور عیسوی کی سنوں
سے کیا ہے - اس میں مناظرہ اور مباحثہ کا طور بھی پایا
جاتا ہے - یہ آیتیں بھی اکثر کی ہیں *

تیسرے حصہ میں کار و بار کے عملدراآمد پر دینی احکام
اطاعت و فرمانبرداری کی ترغیب - جس میں معاملات
کے مسائل اور جو مقدمے پیش آنے لگے تھے - ان میں حاکم
فیصلے اور احکام کی سیاست بھی پائی جاتی ہے - یہ سب
آیتیں مدنی ہیں *

جس طرح تاریخ عالم میں انبیاء سلف کے سلسلے
پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے - کہ تغیر زمانہ کے
مطابق ایک پیغمبر بعد دوسرے کے مناسب وقت احکام

لایا۔ اسی طرح برسوں کے چھوٹے چھوٹے مجبوعوں میں معلوم ہوتا ہے۔ کہ جس طرح لوگوں کی حالت بدلتی گئی ویسے ہی احکام جاری ہونے لگے ۛ

اس کی تلاوت سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ ترتیب اس کی مطابق تنزیل کے نہیں۔ سورتیں اور آیتیں پس و پیش ہیں۔ اکثر مشورخ بھی ہیں۔ چنانچہ یہی حال تمام کتب سادہ کا ہے۔ تودیت۔ زبور۔ انجیل کسی میں بھی ترتیب زمانہ کی درست نہیں۔ نہ ایسی کتابوں میں کچھ اس کی ضرورت ہے۔ کیونکہ ان میں عبادت الہی کے مسائل اور اصلاح نفس کے نصائح ہیں۔ کوئی تاریخ کی کتاب نہیں کہ واقعات زمانہ بترتیب سالانہ ہوں۔ مگر یہ لطف قابل ذکر ہے کہ تیرہ سو برس گزر چکے ہیں۔ کہ افریقہ کے کنارہ سے وسط ایشیا اور ہند کے اس کنارہ تک جس مسلمان کے ہاتھ میں قرآن دیکھو۔ اسی ایک اصل کے مطابق ہے کسی میں نقطہ کا بھی اختلاف نہیں۔ اور کل اہل عقیقہ کے نزدیک اس پر عمل کرنا واجب ہے ۛ

لہ اس عبارت کو باقی رکھنا چاہئے۔ بہت ضروری ہے ۛ حسن نظامی

جرمن کے شایقان عربی نے صورتوں کی ترتیب کا کچھ
کچھ پتہ لگایا۔ اور وہ اکثر اسی ترتیب کے موجب ہمیشہ اپنے
لڑائیوں کے ساتھ فرست چھاپتے ہیں۔ کہ مطالب کے
کالنے میں آسانی ہو۔

بچوں کو تحفے

غنیہ و حکمت { انسان کے بچوں کے لئے تعلیم کس قدر ضروری
ہے؟ اس فلسفی بحث کو مختلف جانوروں کے
تھے کہانی کے ذریعہ ثابت کیا ہے۔ بچوں کے واسطے ایسی دلچسپ
کتاب آج تک لکھی نہیں گئی۔ اس میں چڑیا۔ کوا۔ کبوتر۔ بکری
وغیرہ کے عجیب و غریب قصے اور بھیش درج ہیں۔ زبان عام فہم
اور دل میں اتر جانے والی۔ اس کا پڑھانا بچوں پر واجب سمجھا
جائے۔ مصنف آغا محمد طاہر نمبر حضرت آزاد۔ صفحہ ۲۵۰۔ قیمت ۳ روپے
نیدی شیر { ایک بھادہ گرو نادان شیر کی کہانی ہے کہ وہ
نود غار بلی کا قیدی بن کر مر گیا۔ اس میں بلی کے ہتھ کندھے
شیر کا بھولپن۔ قرض کی خرابیاں۔ سود پر روپیہ لینے کی مباحیاں
ایسے انداز اور ایسی آسان اردو میں لکھی ہیں۔ کہ بچوں کے دل پر

ہمیشہ کے لئے نقش ہو جائیں۔ مصنفہ آغا محمد طاہر نمبرہ حضرت آزاد

۵۲ صفحہ قیمت چار آنہ (۴۲)

شہید قوم جناب آغا محمد صفدر صاحب نے
طالب علم کی زندگی

کیا ہے۔ اس میں بچوں کے لئے ایسے موتی بچھا دیے ہیں۔ کہ
انکھیں روشن ہو جاتی ہیں۔ طالب علم کو اپنی زندگی کا ہر لحظہ اور ہر
اس میں نظر آتا ہے اور معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ یہ زمانہ کس طرح بسر کرنا
چاہئے۔ حقیقت میں یہ کتاب ایک ایسا اتالیق ہے۔ جو ہر طالب علم
کے ساتھ ہونا لازمی ہے۔ ہزار استادوں سے یہ اکیلی کتاب زیادہ
کام دیتی ہے۔ اس میں بچوں کو ان کے اٹھنے بیٹھنے۔ چلنے پھرنے
کھیلنے کودنے۔ کھانے پینے۔ لکھنے پڑھنے۔ سونے جاگنے۔ نہانے دھونے
ملنے جلنے غرضکہ سب قسم کی ہدایتیں بتائی ہیں۔ بلکہ دکھائی ہیں کہ جس
کا ایک ایک لفظ نور اول میں اتر جاتا ہے۔ قیمت ۱۲ قطع چھوٹی
صفحہ ۱۹۶ یہ کتاب ٹیکسٹ بک پنجاب نے بچوں کے لئے سیکڑوں کی تعداد
میں خریدی ہے بزرگوں کو چاہئے۔ یہ کتاب خرید کر بچوں کو تحفہ دیں :

لئے کا پتہ
آغا محمد طاہر۔ آزاد بک ڈپو لاہور

CALL No. { 954 ACC. No. 4944
AUTHOR انور دہلوی
TITLE مکتبہ شریعت



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

